

# 適性検査 2

## 注 意

- 1 検査開始の指示があるまで問題を開いてはいけません。
- 2 検査時間は45分間で、終わりは正午です。
- 3 問題は 







 から 







 から 







 から 



 まであります。
- 4 解答用紙は2枚あります。
- 5 受検番号をそれぞれの解答用紙の決められた場所に記入しなさい。
- 6 解答はすべて解答用紙に記入し、解答用紙のみ2枚とも提出しなさい。
- 7 製作した作品は、配布された容器に入れてふたをしっかりと閉めて提出しなさい。

1

次の文章を読んで、あとの問いに答えなさい。

あきおさんとたかこさんはいとこ同士です。ある日、あきおさんがたかこさんの家に遊びにきました。

たかこさんには先日生まれたばかりの妹がいます。

〔あきお〕 こんにちは。赤ちゃんはどうしているの？

〔たかこ〕 いらつしやい。子守歌を歌ってやっていたら、ついさっき、眠ったところなの。

〔あきお〕 やあ、かわいい顔をして眠っているね。子守歌を聞いて、幸せな気分になったんだろうなあ。

〔たかこ〕 歌っているわたしも、何だか懐かしいような気がしていたの。わたしもきつと何度も歌ってもらっていたのね。

〔あきお〕 生まれたときからぼくたちは歌といっしょに過ごしているんだね。

〔たかこ〕 そうね。わたしたちもよく歌ったわよね。

〔あきお〕 歌を歌って楽しくなったり、じーんとしたり……。歌って、ぼくたちの気持ちと結びついているよね。運動会の応援歌は、チーム全員で歌って、なんだか勇気がわいてきたよ。

〔たかこ〕 わたしもそうだったわ。それに、歌を歌うと、いろいろなことが頭の中に浮かんでこない？ わたし「椰子の実」っていう歌を習ったんだけど、この歌はなんともいえない、せつない気持ちになるのよ。

〔あきお〕 ぼくも「椰子の実」という歌は知っているよ。たしか島崎藤村の詩に曲をつけたんだよね。「椰子の実」とは「コナツのことだ」。

〔たかこ〕 そう。たとえば、歌の出だしは「名も知らぬ遠き島より 流れ寄る椰子の実ひとつ」というんだけど、「名も知らぬ遠き島」って、名前も知らないくらいものすごく遠い島ということじゃないかしら。とすると、そこからここまで、とても長い旅をしてきた、つまり、大変な目にも何度もあったということだと思っの。

〔あきお〕 しかも「椰子の実ひとつ」ということは、椰子の実はたった一人ぼっちで、どんなにかつらかっただろうね。

〔たかこ〕 そうそう。そして、「流れ寄る」とあるから、運命の波に流されて、自分ではどうにもならなかった！ ああ、なんだかドラマのように世界が広がるわ。

「あきお」 歌っていいものだね。世界中にはたくさんの方が歌があるのだから、ぼくももっともっと勉強して、歌の世界を楽しみたいよ。

「たかこ」 わたしも同感だね。すてきな歌があったらぜひ教えてね。

### 問1

「椰子の実」の歌詞の「名も知らぬ 遠き島より 流れ寄る 椰子の実ひとつ」の部分から、たかこさんやあきおさんは問題文の傍線部のようにさまざままな情景を読み取っています。あなたは次の波線の部分（「故郷の岸をはなれて 汝はそも 波に幾月」）のどの言葉から、どのようなことを読み取りますか。二通り答えなさい。

#### 歌詞

名も知らぬ 遠き島より  
流れ寄る 椰子の実ひとつ  
故郷の岸を はなれて  
汝はそも 波に幾月

（島崎藤村作詞 大中寅二作曲）

#### 意味

名前も知らない 遠い島から  
流れ着いた 椰子の実がひとつ  
故郷の岸を はなれて  
おまえはいつたい 波にどれだけ  
漂ったのだ

### 問2

あなたはこれまで音楽とどのような様子にかかわってきましたか。日常生活の中で、あなたと音楽とのかかわりがあったと思われる場面を二つ思い出し、それぞれの場面からどのようなことを感じたり影響を受けたりしたのかということがわかるように二百四十文字以上三百字以内で説明しなさい。（音楽の授業中のできごととは除きます。）

#### 〈書き方〉

- 題名、名前は書かずに、一行目から書きなさい。
- 原稿用紙の正しい使い方にしたがいなさい。

2 あきおさんは、お正月におばあさんの家で、たかこさんに会いました。

[あきお] たかこさん、おばあさんがさっきこの本を出してくれたよ。<sup>おいしい</sup>押入れの中にしまってあったんだって。

[たかこ] まあ、<sup>どうよう</sup>童謡の本ね。この本にのっている歌を、おばあさんに昔よく歌ってもらったわね。あきおさん覚えている？

[あきお] もちろんさ。あらためてこの本を見ると、日本の童謡には季節ごとの歌がたくさんあることがわかるね。

[たかこ] わたしの好きな歌は、春の歌なら「チューリップ」、夏は「とんぼのめがね」、秋は「虫のこえ」、冬なら「たきび」だわ。(資料1) 日本の童謡にはよく使われる音とあまり使われない音があるのよ。

[あきお] へえ、そうなの？ それはどんな音？

チューリップ  
近藤 宮子 作詞  
井上 武士 作曲  
さ い た さ い た チューリップ の は な が

とんぼのめがね  
額賀 誠志 作詞  
平井康三郎 作曲  
と ん ぼ の め が ね は み ず い ろ め が ね

虫のこえ  
文部省唱歌  
あ れ ま つ む し が な い て い る

たきび  
巽 聖歌 作詞  
渡辺 茂 作曲  
か き ね の か き ね の ま が り か ど

[資料1] 日本の童謡

## 問1

4つの曲の楽譜（資料1）をもとに、使われている音の特徴を説明しなさい。

## 問2

みんなで「うみ」の合奏をすることにしました。楽器以外のものを利用して海の様子を表現する効果音を入れようと思います。あなたなら、どのような効果音を、何を使って、どのような方法で作りますか。ただし、録音したものやCDなどであらかじめ作られたものは使えません。

う み

文部省唱歌

う み は ひろい な おおき い な

つ き が のぼる し ひがし ず む

[資料2]「うみ」の楽譜


[あきお] 楽譜の最初に  $\frac{4}{4}$  や  $\frac{3}{4}$  って書いてあるよね。これはどんな意味なんだろう？

[たかこ] あら、それならここに説明があるわ。(資料3)

音符	名前	長さ				休符	名前
	おんぶ 全音符						全休符
	付点2分音符						
	2分音符						2分休符
	付点4分音符						
	4分音符						4分休符
	付点8分音符						
	8分音符						8分休符
	16分音符						16分休符


4分の2拍子 ひょうし



 (4分音符)を1拍として1小節に2拍ある拍子


4分の3拍子




 (4分音符)を1拍として1小節に3拍ある拍子


4分の4拍子





 (4分音符)を1拍として1小節に4拍ある拍子



 の説明

 (8分音符)を2個つなげると

 となります。

[資料3] 音符の説明

[たかこ]  (4分の<sup>ひょうし</sup>2拍子)ってというのは、 (4分音符)を1拍<sup>ぱく</sup>として  
1小節に2拍ある拍子のことをいうのよ。

[あきお] そうか！ だから  (4分の3拍子)は1小節に (4分音符)が  
3つあるんだね。みんなで合奏した「うみ」も4分の3拍子だね。

### 問3

4分音符と8分音符だけを使って、1小節の中に4分の3拍子のリズムを作ります。解答欄<sup>らん</sup>に示してある3種類のリズムを参考に、それ以外の5種類を書きなさい。

3 さちこさんとはなこさんが、折り紙の本を見ながら話しています。

[さちこ] わたしは小さいときに、おばあさんからつるの折り方を教わったわ。

[はなこ] わたしもお母さんに折り紙の本を買ってもらって、いろいろなものを折ったわ。わたしは箱を折ることが好きだったの。

[さちこ] すてきね。どうやって折るの？

[はなこ] じゃあ、いっしょに折ってみましょうよ。わかりやすいように、紙に線をつけておいてあげるわ。山折りと谷折りがあるから注意してね。

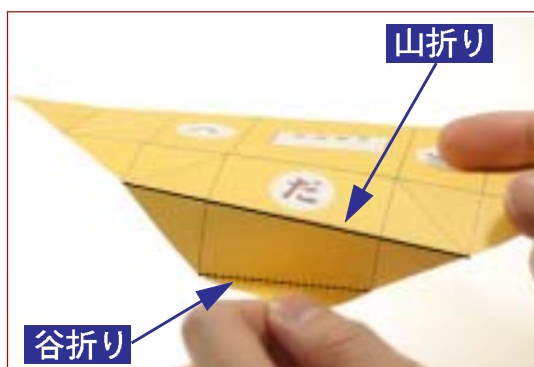


写真1のように、紙に印刷されている実線（———）は山折り、点線（……………）は谷折りを表します。

[写真1] 山折りと谷折り

## 作業

AおよびBの箱を、以下の指示にしたがって配られた紙で折りなさい。

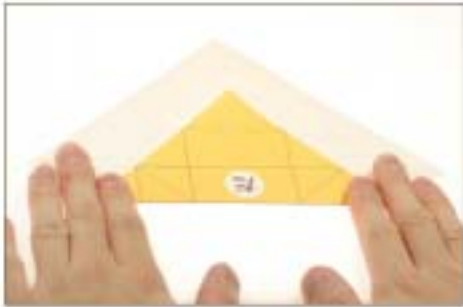
[指示1] 2枚の紙にそれぞれ受検番号を記入しなさい。

[指示2] 資料4・資料5に示した手順で紙を折りなさい。



[写真2] できあがった作品

手順1



手順5



手順2



手順6



手順3



手順7



手順4



手順1～4

実線が山, 点線が谷になるようにすべての線にしっかり折り目をつける。

手順5

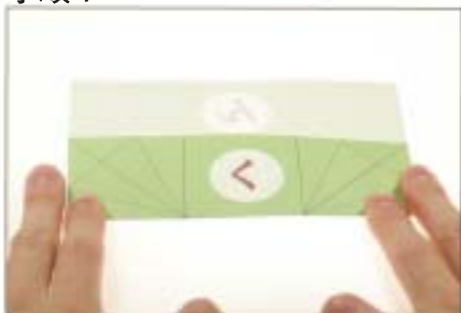
ふたの側面ができるように立ち上げる。

手順6～7

わきを立て内側に折り込む。

[ 資料4 ] Aの箱の折り方

### 手順1



### 手順1～2

実線が山，点線が谷になるようにすべての線に折り目をしっかりつける。

### 手順3

箱の形になるように立ち上げて，4すみのかどをつくる。

### 手順4

上につき出た三角形を外側に折る。

### 手順2



### 手順3



### 手順4

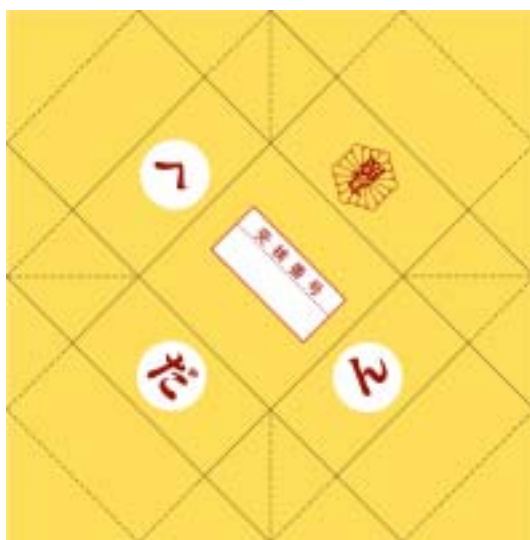


[ 資料5 ] Bの箱の折り方

〔さちこ〕 Aの箱はBの箱のふたになるの。(写真3)  
だから底が広くできているのよ。



〔写真3〕 Aの箱をBの箱にかぶせたところ



〔図1〕 Aの箱の紙



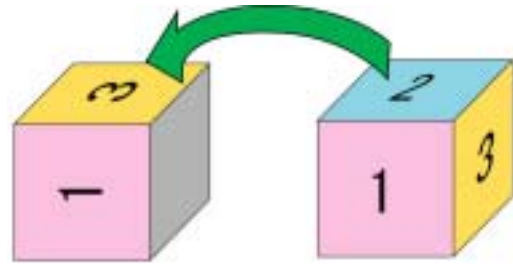
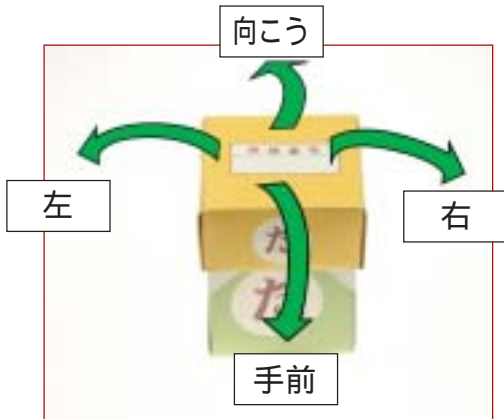
〔図2〕 Bの箱の紙

### 問1

Aの箱の底がBの箱の底よりも広くなるのはなぜですか。図1・図2を参考にして説明しなさい。

問2

できあがったAとBの箱を組み合わせて写真4のように置き、この箱を右に3回、向こうに1回、左に3回、手前に1回、転がすとどのように見えるでしょうか。下のアからカまでの写真の中から1つ選び、記号で答えなさい。



(注)「左(矢印の方向)に1回転がす」とは、図のように、箱を左に1回たおすことです。

[写真4] 箱の置き方と転がし方



ア



イ



ウ



エ



オ



カ

### 問3

写真4のように置いた箱を以下の手順で転がして、再び写真4の状態に戻します。場所が変わってもかまいません。

右に **あ** 回, 向こうに **い** 回, 左に **う** 回, 向こうに **え** 回

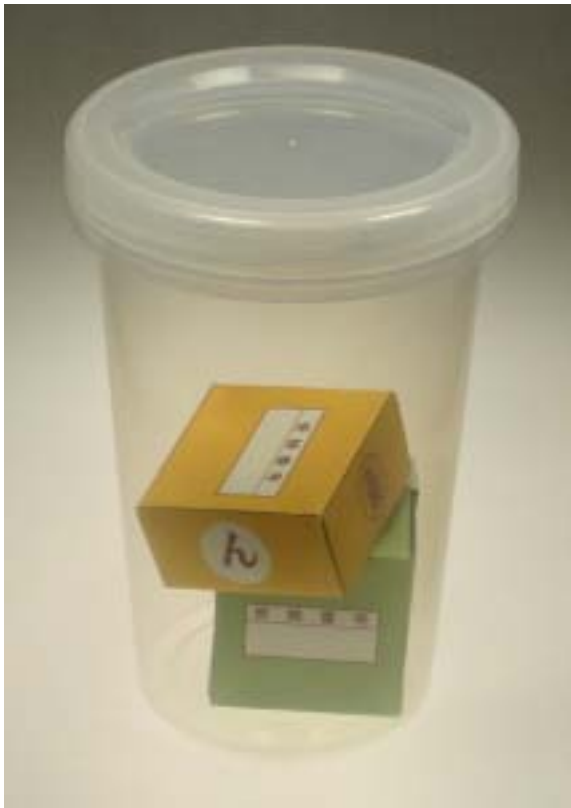
**あ** から **え** にあてはまる数の組を二通り答えなさい。

ただし、転がす回数は合計10回以内、それぞれの方向に1回以上とします。

### 問4

できあがった作品は写真5のように、配布された容器にBの箱、Aの箱の順に入れて、容器のふたをしっかりと閉め、検査終了後に提出しなさい。

作品が完成していなくても、紙を容器に入れて提出しなさい。



[写真5] 提出のしかた